

Guatemala, 31 de mayo de 2021
Informe No. 05-2021

Licenciado:

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Técnicos Número DGA-029-64-2021**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 7-2021**, correspondiente al **mes de mayo del presente año**, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura **serie: BD2911AC; número de DTE: 923616754**.

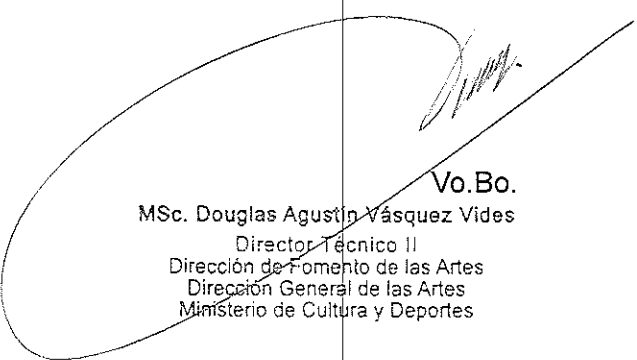
Actividades realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato.

Resultados obtenidos

- a) Se apoyó en la obra Musical: "Multifonalia" cuyas características esenciales están referidas a la transformación de la voz humana, por medio de un útil sonoro del mismo nombre, más bien originado, y/o variado de el "Resolám": especie de resonador metálico, donde a través de tubos flexibles, la voz emite sonidos armónicos de diversa sonoridad en el resonador, efecto que podrá aplicarse a obras corales, qué, por razones obvias, resultarán esenciales para el "fantacismo" coral.
- b) Se apoyó en la Obra Musical: "Los negros violines de Dubus" (para diez violines). El fondo poético, que sirve de soporte original (poesía de Dubus) es la base y/o fondo central de donde surge todo el andamiaje en el desarrollo y proporciones de la obra.
- c) Se apoyó en la transformación de la voz humana, tuvo excelentes resultados, toda vez que los armónicos generados en el resonador se manifestaron con gran potencia, y su consecuente flujo "Sonofantástico".
- d) En cuanto a los "negros violines de Dubus", el desarrollo y perspectiva, tanto musical, como de apego al fondo literario, se perfilaron en amplias variantes: líricas, abstractas, "agresivas" en una diversidad de aspectos tendientes a la mejor integración de "Literatura musicalizante".


Joaquín Orellana Mejía


Vo.Bo.
MSc. Douglas Agustín Vásquez Vides
Director Técnico II
Dirección de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes